

Chambre

Cie du Bruit dans la Tête



CHAMBRE

UN TÉMOIGNAGE INTIME ET POÉTIQUE
SUR LA RELATION DE SOIN

Il était une fois un petit homme tranquille revêtu d'une blouse blanche. On le nomme **l'Infirmier**. Dans sa clinique il tricote les fils de l'âme que la folie éparpille.

Elle était une fois **la patiente** qui frappe à la porte. De sa valise sortent les voix d'un autre monde, de l'intranquille folie qui vous submerge.

Alors l'**Infirmier** l'accueille, borde son lit et plonge dans sa valise.

C'est là que commence notre histoire...

Chambre aborde avec intimité et poésie la thématique de la relation de soins. **Écrit par un infirmier, c'est un témoignage qui parle de l'hôpital avec humour et sincérité**. Un conte qui se partage en famille, où l'on se questionne sur « comment aider l'autre ? », un propos qui nous concerne toutes et tous, bien au-delà du milieu du soin.

DISPOSITIF AUTONOME
PROTÉIFORME
EN ESPACE INTÉRIEUR
3 PERSONNES EN TOURNÉE
À PARTIR DE 8 ANS
DURÉE 50MN

Production : Cie du Bruit dans la Tête

Co-production : Le Train Théâtre - Odradek Pupella-Nogues dans le cadre d'un compagnonnage

Soutiens : Département de la Drôme - Les Aires théâtre de Die - Théâtre le Poulailler - La Ferme du Vinatier - Atelier Calamine Centre Hospitalier Drôme Vivarais - Mairie de Gigors et Lozeron



Coralie Houfek : création sonore, vocaliste instrumentiste

César Lafont : écriture, construction et mise en scène, interprétation

Marc Storper : écriture de plateau, jeu masqué et manipulation

David Chevallier : création lumière

Paul Brossier : accompagnement à la création du dispositif sonore

Kamille La Niña : accompagnement à la création, aide à la conception des marionnettes

Frédérique Espitalier : regard extérieur

Isabelle Granier : costumes des marionnettes

Claire Salvary - Atelier Calamine : aide à la construction du décor

INTENTIONS



Chambre c'est le témoignage d'un infirmier devenu marionnettiste.

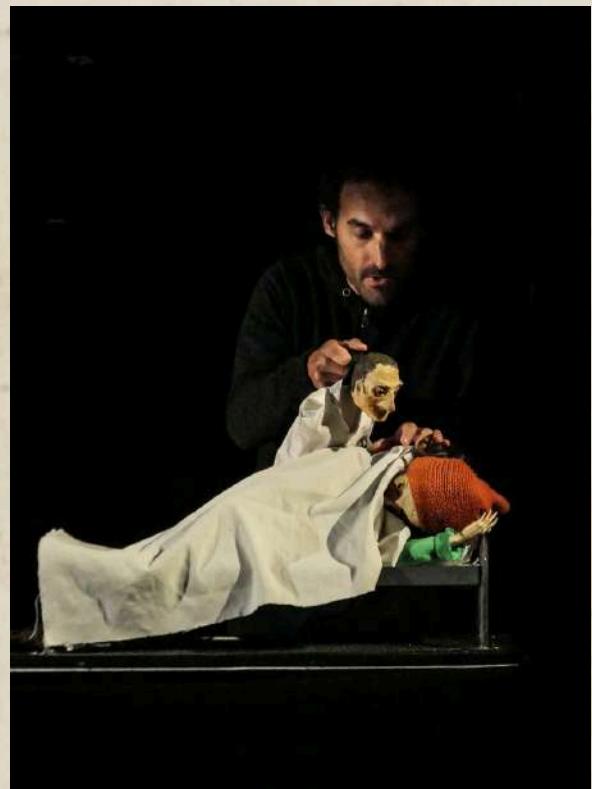
C'est une écriture du souvenir où l'intrigue se noue dans un hôpital.

A travers son propre vécu, **César Lafont** questionne l'enjeu de la relation de soin : qu'est-ce qui se construit dans cette rencontre avec l'Autre et ? Chambre vient parler d'**humanité**, de l'**étrangeté** en chacun, dans un langage universel.

UN SPECTACLE POETIQUE ET INTIME ACCESIBLE DÈS 8 ANS À PARTAGER EN FAMILLE

La mécanique de jeu se noue dans la rencontre entre une vocaliste aux machines et deux marionnettistes : quand la matière sonore percuté l'objet manipulé, un nouveau langage artistique s'articule. **Corlie Houfek** met en son les voix intérieures de la patiente hospitalisée. Des fils sortent des valises, noués, entremêlés, métaphore de ces voix qui nous submergent. C'est **un langage marionnettique** avant tout, dans lequel le petit infirmier tente de se frayer un chemin dans un labyrinthe pour trouver...le bout du fil.

Chambre joue sur les échelles et met en jeu plusieurs types de marionnettes : sac, bunraku, ainsi que du jeu masqué. Plus l'infirmier progresse dans sa quête plus l'échelle augmente dans une intensité dramatique.



DISPOSITIF



Le dispositif public est intégré avec un **gradinage frontal** de 80 places.

L'**éclairage sur pieds autonomes** permet une adaptation aux espaces non équipés.

Un **système de son circulaire** entoure la scène et le public pour une immersion sonore totale.

Jouer partout, dès que l'obscurité le permet, est un enjeu artistique fort pour la compagnie.

Théâtre des campagnes, à la manière des montreurs de marionnettes d'autan, nous monterons gradins et tréteaux pour aller à la rencontre du public.

Le marionnettiste **César Lafont** continue son travail de recherche autour du castelet initié au sein de la compagnie du Bruit dans la Tête : jouer avec ce qui est montré et caché, mettre à nu les mécanismes de la représentation.

Un théâtre résolument figuratif dans lequel s'exprime toute la fragilité de l'acteur marionnettiste.

Le dispositif est une **structure tournante à 2 faces**. Les différents espaces de jeu apparaissent au gré des transformations du castelet dans une mise en scène rythmée et cinématographique.

UNE RÉGIE À LA FOIS EXTERNALISÉE ET
INTÉGRÉE AU CASTELET
INSTALLATION AUTONOME
ADAPTABILITÉ DU SPECTACLE AUSSI
BIEN DANS LES **THÉÂTRES** QUE DANS
DES **LIEUX ATYPIQUES ET SINGULIERS**

...



Compagnie du Bruit dans la Tête
Vieux Village
26 400 Mirabel et Blacons

César Lafont
Porteur du projet artistique de la compagnie
06 18 73 62 78
dubruitdanslatete.cie@gmail.com

Aline de Bretagne
Chargée de diffusion - attachée à la médiation
dubruitdanslatete.prod@gmail.com

www.ciedubruitdanslatete.com